

MEM-TEXT

Rapport de la réunion du 2 novembre 2021
La Source - Roncq

Projet de valorisation
de conservation et de transmission
du patrimoine immatériel textile
des Hauts-de-France

Comité scientifique du projet : Camille Douay [La Manufacture], Olivier Clynckemaillie [La Rubanerie], Mélanie Rabette [Proscitec], Christine Aubry [IRHiS-ULille], Martine Aubry [Proscitec], Mathilde Wybo [affiliée IRHiS]

Travail effectué par Manon Claux, étudiante en master 2 Histoire de l'art dans le parcours « Patrimoines et Musées » à l'Université de Lille

MEM-TEXT

Projet de valorisation
de conservation et de transmission
du patrimoine immatériel textile
des Hauts-de-France

ORIGINE DU PROJET



2 projets « Chercheurs-Citoyens » : *RECCITS* et *DENIM* (menés par Mathilde Wybo, affiliée IRHiS)

- ❖ Le projet **RECCITS** – 2013-2016 (Recherche collaborative pour *une cité régionale de l'histoire des gens du textile*) a accompagné une dynamique citoyenne et associative défendant la réalisation d'une « cité régionale de l'histoire des gens du textile » dans le Nord de la France.
- ❖ Le projet **DENIM** – 2016-2017 (*Données numériques, langages et représentations du patrimoine textile en région Nord-Picardie : quelles compréhensions réciproques ?*) : relier et croiser les démarches actuelles autour du domaine textile (démarches scientifiques, patrimoniales, citoyennes, etc.).
 - ❖ Pastilles sonores sur le quartier de l'Union (2012)
 - ❖ Exposition « La Route de la Laine », organisée par l'AASPT, l'UPC, l'UGT et leurs partenaires à Tourcoing (2013)
 - ❖ Quartiers ouvriers en mutation : quels patrimoines ? (2014)
 - ❖ Seize entretiens semi-directifs (filmés et/ou enregistrés) ont été réalisés en janvier et février 2017
 - ❖ Notices biographiques
 - ❖ ...



LA DÉMARCHE : VALORISER LA MÉMOIRE VIVANTE DU TEXTILE

- ❖ Réponse à une demande collective des acteurs du Territoire des Hauts-de-France
- ❖ Agir face à l'urgence de la perte des mémoires
- ❖ Faire un état des données numérisées et des témoignages (vidéo et audio) sur la mémoire textile
- ❖ Mise en place d'une base de données permettant de conserver, inventorier et mettre en valeur la mémoire orale textile
- ❖ Permettre à tout public de pouvoir utiliser cette documentation



Manon

Comment j'ai obtenu le stage : un appel d'offres de la Boutique des Sciences avait été lancé, auquel IRHiS et PROSCITEC ont répondu. Cette expérience sur 6 mois m'a permis un réel investissement : implication et imprégnation dans le projet amenant à une première élaboration concrète du projet *MemTEXT*.

Mon travail

1. Prise de connaissance et conscience des projets qui ont déjà été mis en œuvre, de leur ampleur et leur aboutissement, des bases de données déjà existantes et des sites internet mettant en avant un patrimoine immatériel. → Réponse à une demande collective exprimant une urgence et une nécessité de sauvegarder, transmettre et valoriser les mémoires textiles.

2. État des lieux des éléments patrimoniaux (témoignages audio et visuel) que le laboratoire possède ainsi que l'association PROSCITEC. Une étude et analyse critique ont ainsi été menées pour rendre compte de la diversité et de la complémentarité des mémoires, des éléments. Le but est de rassembler le plus de mémoires afin de sauvegarder les savoirs et savoir-faire industriels liés au textile. Un héritage qui se trouve dans une urgence et dont nous nous sommes rendus acteurs et responsables de leur pérennisation et d'une considération plus forte de leur valeur.

→ état des lieux des témoignages, engagements citoyens et professionnelles dans la sauvegarde des mémoires, l'actualité sur le patrimoine textile avec ce qui est mis en place par des événements artistiques et culturels, rencontres, etc.

Démarche numérique permet une lisibilité à grande échelle et témoigne d'une sensibilité patrimoniale face à l'urgence commune de défendre cette dimension patrimoniale nécessaire à la reconnaissance de l'histoire. Suite aux comparaisons observées (zone géographique limitée et mise en valeur d'un patrimoine spécifique et précis)

→ volonté naissante de contrebalancer cette tendance qui persiste dans les actions locales dans la défense patrimoniale par la création de BDD = échelle spatiale plus grande avec valorisation des différents aspects existants des savoirs, savoir-faire et histoires textiles et industriels.

3. Recherches et sélections des acteurs pouvant potentiellement posséder des ressources patrimoniales et qui témoignent d'une sensibilité envers ce patrimoine (associations, structures culturelles, acteurs témoins). Ils ont été ciblés parce qu'ils pouvaient représenter un soutien dans la démarche et l'ambition que porte ce projet et également partager leurs ressources les rendant partenaires et acteurs dans la transmission et valorisation des mémoires textiles.

→ Construction d'une première visibilité des personnes investies et volontaires pour participer au projet.

4. Prise de contact et rencontres. Création d'un appel à contribution/participation auquel CIRETEX, La Lainière, La Rubanerie, l'Association de préfiguration du Musée du sous-vêtement, Musée du textile et de la vie sociale, les ateliers de tapisserie tournaisien (ancien CRECIT), TAMAT, Académie des Beaux-Arts de Tournai (atelier), L'Union des gens du Textile ont répondu favorablement à notre appel.

Mise en œuvre d'un dossier rassemblant les éléments actuels et concrets du projet → une première construction de l'ampleur des enjeux que ce projet englobe. Besoin de transmettre l'existence d'une époque aujourd'hui révolue, mais d'une importance fondamentale pour comprendre le présent. Question de mémoire qui par définition représente la faculté de recueillir, conserver et rappeler ce qui s'est déroulé dans le passé, elle est en soi la gardienne des souvenirs passés. Cependant, elle n'est pas éternelle et comme pour tout le monde la mémoire que nous avons du vécu, des savoirs et savoir-faire acquis ne possède aucune garantie et sauvegarde des éléments conservés en elle.

En parallèle : j'ai entrepris une récolte de témoignages au nom du projet Mem-TEXT en Belgique (Tournai) face aux opportunités survenues lors des prises de contact avec les acteurs du territoire qui présentait une connaissance et un vécu estimés important d'être récoltés pour l'histoire du textile qui continue de s'écrire.

Ma contribution au projet est donc également passée par cette initiative qui permet un agrandissement des ressources actuelles.

La création de ce genre de conservation et d'accès au patrimoine n'est pas une première en soi. Plusieurs bases de données ont déjà vu le jour pour permettre aux savoirs et savoir-faire locaux, régionaux, nationaux, internationaux d'exister et d'avoir une visibilité plus grande en utilisant le numérique comme moyen d'accessibilité, de valorisation et de sauvegarde. On observe qu'elles sont souvent concentrées sur les archives orales ou/et visuelles du patrimoine représentant une dimension difficilement exploitable pour les lier aux sujets contemporains de l'histoire nationale que nous trouvons essentiellement dans les musées. De plus, on est face aux risques de pertes par leur fragilité de conservation s'ils ne sont pas sous format numérique, mais encore sur un support « physique ».

NOS RESSOURCES ACTUELLES

- 29 témoignages audio-visuels
 - 18 témoignages récoltés dans le cadre du projet *DENIM*
 - 11 films documentaires (cessions de droits à étudier)
- 2 carnets de témoignages d'immigrés mixtes
- 11 témoignages écrits de Marcel Marchand
- 4 témoignages écrits, de la Rubanerie
- 6 témoignages récoltés dans le cadre du projet *MemTEXT* en 2021
- 15 témoignages de La Manufacture dans le cadre du projet « Paroles Textile »
- 2 témoignages provenant de PROSCITEC





Manon

Formats sonores ou audio-visuels avec autorisation de diffusion.

Multiples formats : audio, image, films

DIVERSITÉS DES TENEURS DES TÉMOIGNAGES

- ouvriers, patrons, tisserands, créateurs, acteurs (historiens, restaurateurs, professeurs), salariés d'hier et d'aujourd'hui.
- « illustrent » des souvenirs, des artefacts témoignant de l'existence du passé et permettant de suivre l'évolution du secteur.
- Dévoilent leur vie à l'usine jusqu'à leur souvenir et ressenti personnels.

UNE RÉPONSE AUX BESOINS DU PASSÉS ET PRÉSENTS

« La mémoire des femmes et des hommes du textile est une action de justice et de dignité. Il s'agit de rendre une fierté à des personnes meurtries par une histoire difficile et expliquer que les nouvelles perspectives appartiennent à leur compétence »

Jean-Pierre Balduyck



Comment leur histoire et leur témoignage ont-ils façonné notre paysage spatial et sensoriel ?

Comment leur témoignage nous aide-t-il à mieux comprendre les mutations sociales, politiques et environnementales depuis 1950 ?

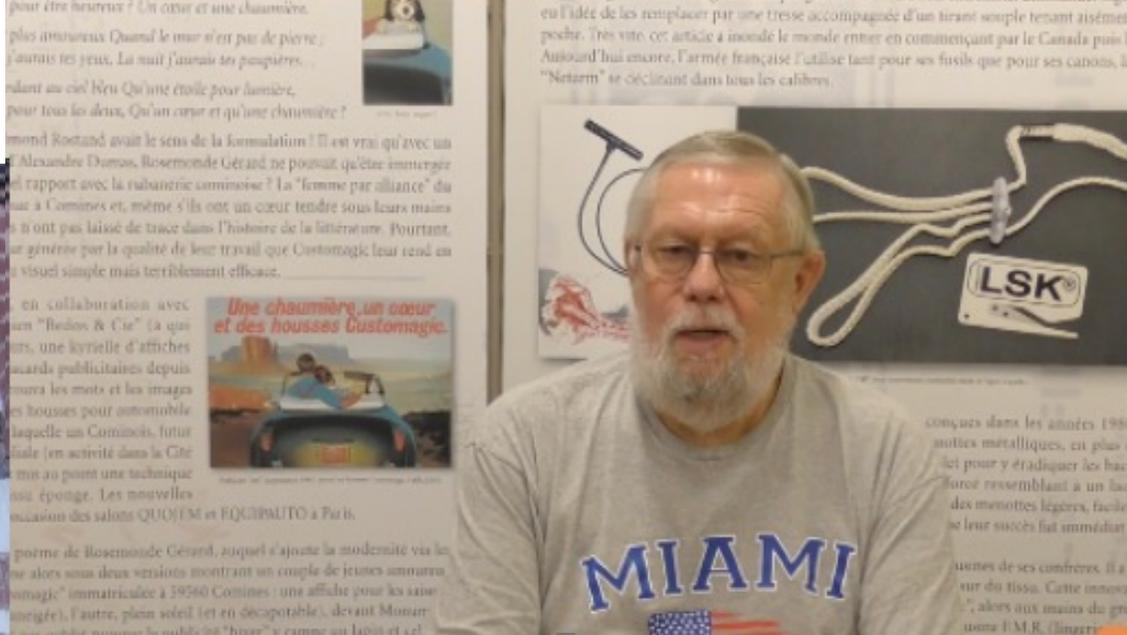
Demande sociale et citoyenne d'une transmission de l'histoire et des mémoires.

Gens du textile et reconversion industrielle : quels récits, quelle(s) histoire(s) ?

Usine Craye, aujourd'hui La Manufacture



Pierre Roman, chef d'exploitation, chez Craye de 1955 à 1997



Retordage au mouillé (La Rubanerie)

Pour des raisons de poids, nous avons retiré les liens vers les vidéos

TÉMOIGNAGES

COLLECTE PROSCITEC



Pour des raisons de poids, nous avons retiré les liens vers les vidéos



TIBERGHIE N Gérard

Nous sommes au début des années 70, Gérard Tiberghien, est un jeune homme qui voit grand. Issu d'une famille d'entrepreneurs textile, il souhaite fonder une unité de Filature-Tissage-Teinture-Ennoblement... au Portugal ! Ce projet devient réalité puisqu'en 1972, il fonde avec son associé la société A...

🔗 [Ecouter "TIBERGHIE N Gérard"](#)



REVAUX Marie-Claude

Avesnes-les-Aubert (59)

Marie-Claude Revaux n'a jamais été « mulquinière » mais c'est tout comme ! Issue d'une famille originaire du Caudrésis dans le Nord, elle nous transmet son héritage familial... Ses grands-parents étaient tisseurs à la cave et ses parents ont travaillé pendant de longues années dans un tissage mécanique....

🔗 [Ecouter "REVAUX Marie-Claude "](#)



Manon

Contenus multiples des témoignages

- **Anciens ouvriers**

- Parcours de vie et ressentis en tant qu'ancien ouvrier et aussi en tant que porteur d'une mémoire. Ils expliquent leur carrière professionnelle et leur parcours de vie (vie rythmée par l'usine). Ils prennent parfois le temps d'expliquer les termes spécifiques au secteur. Ils témoignent des conséquences de la crise économique et de l'innovation textile et les impacts sur leur qualité de vie qui a tournée vers une précarité et des conséquences psychologiques de ce bouleversent brutal.
- Chacun témoigne encore de la passion et de la fierté à travers un regard porteur de sens dans le témoignage de leur vie textile.

- **Acteurs**

- Actions d'aujourd'hui permettant de faire perdurer l'histoire textile du territoire à travers de nouveaux chapitres. Ils témoignent d'expériences personnelles et professionnelles, de leur volonté de transmettre leurs savoirs. Ils utilisent leur expérience et leur sensibilité envers ce secteur et cette histoire de leur territoire pour transmettre le passé à travers un présent innovant bâtissant un nouveau rapport au temps et à l'histoire.

Ainsi, c'est le plus souvent à travers une dynamique communautaire où l'action locale, l'accessibilité, la sensibilité des citoyens se présentent comme le fondement aujourd'hui de la transmission et de la valorisation de l'histoire textile.

Fragilité des supports : la plupart ne sont pas numérisés et n'existent que sur un seul support. Risque de perte, d'oubli ou encore victime de l'obsolescence technologique.

LA BASE DONNÉES



- **Une base de données**
 - **Innovante** avec un côté professionnel (archives, partenaires, etc.) et un côté public (extraits de témoignages pour permettre la compréhension).
 - **Participative** avec un enrichissement continu (écrit/oral)
- **De quel type ?**
 - Une piste de réflexion et d'exemple : la Base INA « Mémoires de Mines »
<https://fresques.ina.fr/memoires-de-mines/fresque>
- **Comment la faire vivre et comment la subventionner ?**
 - Des besoins techniques afin de rendre opérationnelle la base, permettre l'interactivité, la récolte de témoignages directement – besoin de serveurs pour stocker cette base de données
 - Avoir un informaticien compétent en interne ou un prestataire pour le maintien de la base de données et la mise à jour en fonction des nouveautés technologiques
 - Trouver des apports financiers – un engagement des pouvoirs publics est nécessaire pour nous accompagner dans l'avancement et la finalisation d'un tel projet

Manon

Outil de collecte vivante. Construction d'une culture participative à travers elle et à travers une dynamique patrimoniale répondant aux besoins actuels. Élargissement du domaine patrimonial possible avec l'intégration du patrimoine industriel, au-delà de la dimension textile.

Nous envisageons aujourd'hui la base de données en deux temps

- une dimension collaborative en offrant la possibilité de partager son expérience, soit une récolte en continu de témoignages écrits, et également un sorte d'appel à témoigner avec un relais plus scientifique.
- Et une dimension innovante avec un outil permettant de trouver de nouveaux témoins.

Classifications de nos ressources en plusieurs packs : partie professionnelle avec les archives => plus complète avec une mise en avant des partenaires engagés. Et partie publique avec extraits et témoignages reconstruits et classifiés en thématiques.

Globalisation de l'ensemble des informations et éléments rassemblés et collectés.

Exemple INA : conception organisationnelle de leurs ressources et accessibilités permet une visualisation et une orientation simple et directe des éléments mis à disposition.

4 parties (méthode de recherche ciblée)

- Chronologique
- Cartographique
- Thématique
- Actualité

Anticipation des approches

Développement numérique participe à la démocratisation de la culture par

- le numérique = accès plus large
- un discours accessible = compréhensible pour tous
- une démarche ouverte de l'information à travers une stratégie numérique offrant une plus grande visibilité du patrimoine et de l'histoire + utilisation simple de l'information.

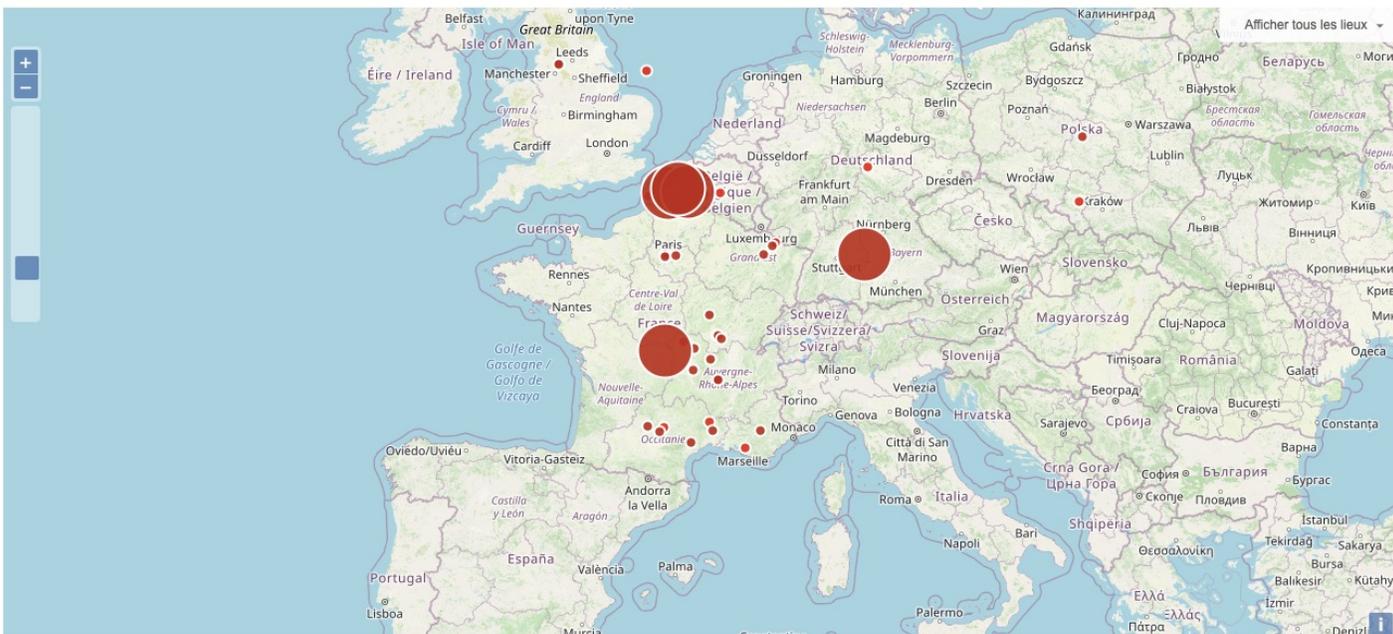
Fiches avec informations complètes et accessibilités sous différentes formes des ressources (audio, retranscription, visuelle)

Exemple de la base INA Mineurs du Monde

341 résultats affichés par : **FRESQUE**

2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013

341 résultats affichés par : **CARTE**



341 résultats affichés par : **THÈMES**

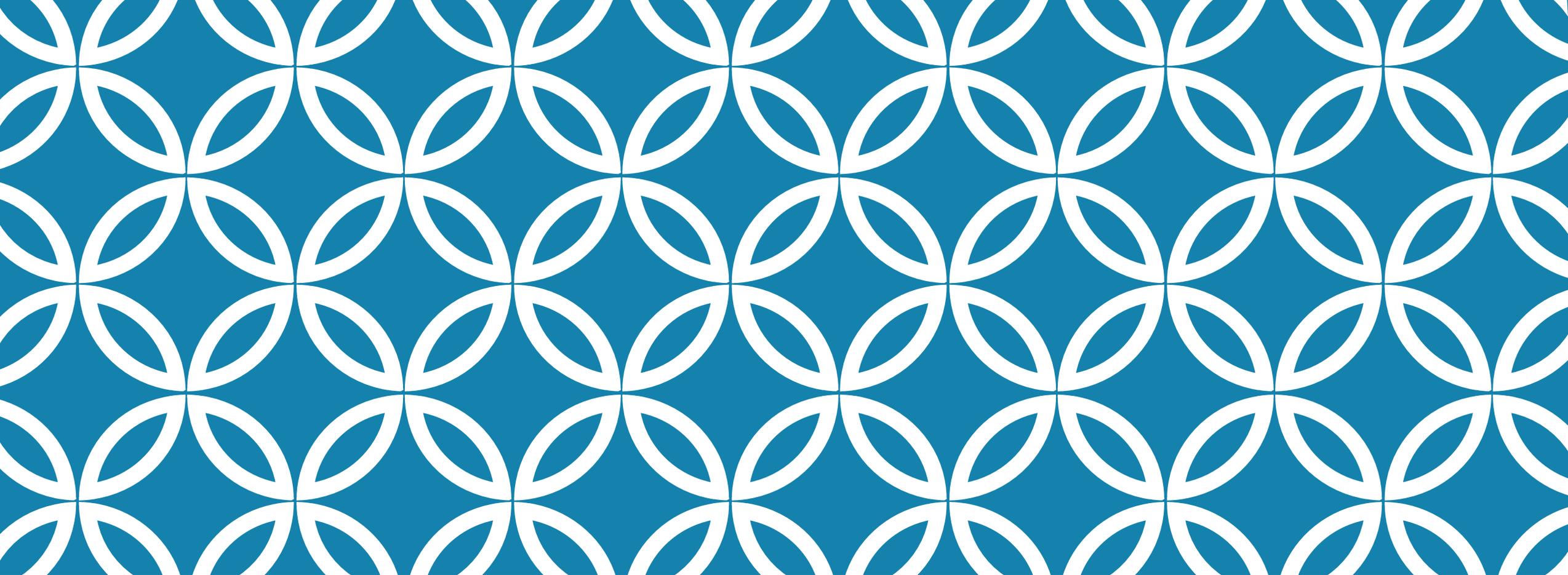
Tous



Tous

- Le Louvre-Lens un an après l'ouverture**
 04 déc 2013 04m 11s **F** Fiche (02020)
- Jérémy Rifkin présente la troisième r...**
 25 oct 2013 01m 49s **F** Fiche (02022)
- Le charbon, première source d'énergi...**
 15 oct 2013 01m 16s **F** Fiche (02039)
- En Allemagne, arrêt du nucléaire et re...**
 09 sep 2013 03m 34s **F** Fiche (02038)
- Le Métaphone, instrument de musiqu...**
 18 juin 2013 02m 57s **F** Fiche (02021)
- Annonce du classement du bassin min...**
 30 juin 2012 05m 19s **F** Fiche (02026)

Trier par : DATE 1 / 57



ÉCHANGES AVEC LA SALLE

Animés par Olivier
CLYNCKEMAILLIE
La Rubanerie (Comines)

Monsieur Olivier CLYNCKEMAILLIE [La Rubanerie – Comines] aborde la question du vocabulaire spécifique au textile, souvent régionalisé, et la nécessité de le faire figurer dans la future base d'inventaire. Cette base de données pourra être ouverte à d'autres industries par la suite.

Monsieur Philippe DUPREZ * rappelle l'importance de l'aspect humain dans les entreprises textiles qui doit être également mis en avant (l'immigration, la solidarité humaine...)

Monsieur Gérard TIBERGHIEEN * évoque l'importance de commencer dès maintenant à récolter la mémoire au fur et à mesure dans les entreprises en faisant des interviews et en filmant dans les usines. Cela pourrait se faire via un appel à témoignages dans la presse lancé par PROSCITEC.

Monsieur Olivier CLYNCKEMAILLIE ajoute que les entreprises du textile ont aujourd'hui un déficit de communication par peur de se mettre en avant. Cette base de données aurait aussi pour but de pallier à cela.

Monsieur Jacky LEGGE [Musée du Folklore et des Imaginaires - Tournai] soulève la question de l'existence d'un code de déontologie pour chaque reportage (éviter des témoignages avec un « embellissement des entreprises » ou du discours par rapport à la réalité).

Il serait également intéressant d'inclure dans cette base des films publicitaires, selon monsieur Olivier CLYNCKEMAILLIE, mais aussi des articles de presse selon Monsieur Maurice DECROIX [Amis de la Piscine - Roubaix].

Cette base de données devrait se faire en lien avec l'ouverture de visites dans les entreprises du textile existantes sur le schéma d'Entreprise et Découverte.

Madame Mathilde WYBO [affiliée IRHiS] évoque l'importance de définir une stratégie, par exemple en allant voir les politiques ou en essayant de se faire connaître via d'autres pistes (appels à projets...). Un exemple a été donné de participer au projet de circuits en région sur la mode durable.

La question d'un partenariat avec le Musée de la Piscine de Roubaix a été soulevée par Monsieur Philippe DUPREZ que ce soit pour créer une exposition temporaire autour de ce thème ou organiser des parcours à partir du musée pour aller à la Manufacture et vers d'autres musées. Il serait intéressant de profiter de l'appel de visiteurs.

Madame Rita CATENA [ville de Wattrelos] parle de l'ambition de la ville d'ouvrir un site muséal dédié au textile sur l'ancien site de la Lainière, avec présentation de témoignages.

Il pourrait être envisagé de créer des parcours de visite dans les lieux de la métropole (voire la région) pour les touristes en fonction du nombre de jours de visite (idée d'adapter l'application « ICI AVANT. Voyage dans le temps » de l'IRHiS au patrimoine textile ?)

* Découvrez leurs témoignages dans le film *Les grandes familles du textile*, la fin d'un règne, documentaire d'Yves Decroix qui navigue entre Tourcoing, Roubaix et Wattrelos.

PRÉSENTATION DES PROJETS — VILLE DE RONCQ

Monsieur Thibault TELLIER, adjoint à la culture et à l'éducation de la ville de Roncq

La question de la transmission, surtout aux plus jeunes, est importante.

La ville souhaite organiser tous les 2 ans une journée d'étude autour du textile à partir de 2022.

Il est primordial d'associer les professeurs d'histoire et géographie à ce projet afin de répondre à cette ambition de transmission.

En terme de patrimoine textile à Roncq, il faut noter l'existence passée de la société Catry, qui produisait et exportait des tapis dans le monde entier. Des témoignages ont été collectés par le passé.

Il serait important aussi que la Métropole de Lille et la Région se saisissent de ces questions et soutiennent le projet.



SUIVI DU PROJET

Au sein de PROSCITEC, nous allons réfléchir à la suite de ce projet et réfléchir à

- une stratégie d'action
 - Réactivation du club textile pour en discuter
 - Réflexion sur la base de données (choix des champs à choisir, type de base...)
 - Recherche de partenariats financiers
 - Organisation d'actions spécifiques autour de cette thématique
- la préparation des journées d'études en liaison avec la commune de Roncq

